

## 即興集樂聚 II 日本實驗音樂家 內橋和久

Improv. Gathering - The Legacy of Daxophone

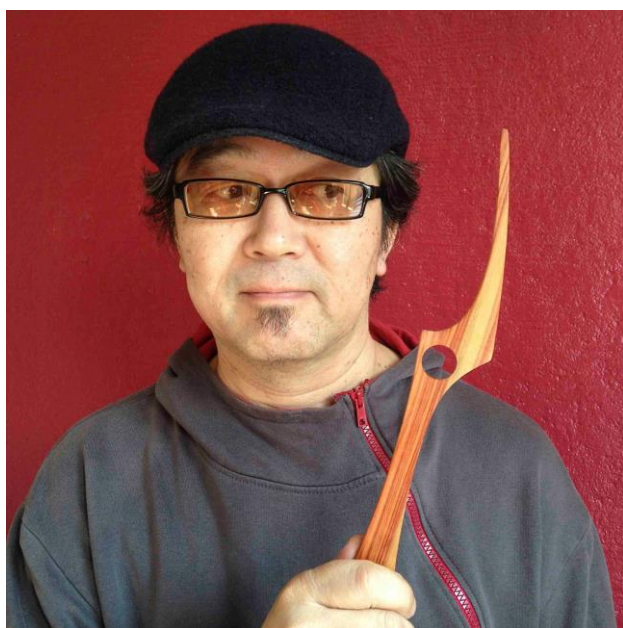
內橋和久則是全世界少數能演奏 Daxophone 的音樂家，這項奇特的木製插電樂器，由 Hans Reichel 發明，能敲、能打、能拉，能發出各式各樣驚人且難以想像的聲音。

內橋和久長年旅居奧地利與德國，是世界各地音樂節爭相邀請的奇異人物。

Daxophone 發明人已過世，而內橋和久更是由 Hans Reichel 直接傳授如何演奏這項樂器之人，他們不僅有合作的錄音專輯出版，Hans Reichel 更是將整套樂器傳承給內橋和久。多說無益，您必須現場聽過。

現場將有台灣音樂家李世揚、戴向謨、林偉中一同登台演出。

### 內橋和久 Uchihashi Kazuhisa



日本前衛即興吉他手，日本地下新音樂的重要音樂人之一。同時身份也跨足畫家、詩人、舞蹈家等。目前的演出以吉他和 Daxophone 混合演奏為主。他也是日本即興爵士樂團 Altered States 的領導者之一，也曾是大友良英 “Ground Zero” 樂隊的重要成員。內橋和久1959年生於日本大阪，12歲時作為吉他手開始演奏流行搖滾樂，之後開始參與爵士樂演奏。80年代開始加入日本地下新音樂的陣形，與大友良英、吉田達也、灰野敬二等都是當

時最重要的音樂人。**Altered States** 是內橋和久和爵士鼓手芳桓安洋等實驗藝術家組成的不定性自由爵士組合。90年代於日本關西地區組成以來，就不斷地在各種地下爵士吧或劇場裡演出，這種高度壓縮、完全即興與充滿熱力的演奏在歐美得到高度評價。他們的目標是改變傳統爵士

**Theme-Improv-Solo-Theme** 的演出模式，而堅持純然的自由即興。他參與的另一個重要計畫，便是大友良英的“**Ground Zero**”。自1995年起，內橋和久開始每個月在神戶開設“新音樂行動工作坊”（**New Music Action Workshop**），旨在為指導年輕的即興樂手的成長，現在他將這個項目伸展到東京和其他地區。內橋和久的個人項目其多無比，也為電影、戲劇和舞蹈創作音樂。1996年至2007年，內橋和久在大阪組織 **Beyond Innocence** 音樂節。目前，內橋和久定居柏林。2012年在廣州、深圳、長沙等地，舉行過個人獨奏音樂會。

## 台灣參與音樂家

### 鋼琴/李世揚



致力於即興音樂的鋼琴家。他與巽舞劇場合作的《兩男關係》，其中擔任音樂創作與演出，該作獲選為第十一屆台新藝術獎表演藝術類年度十大。此外，2013年夏季他曾受邀至法國米魯斯 **MÉTÉO** 音樂節與歐洲即興鋼琴巨擘 **Fred Van Hove** 合作演出，是三十年來首位榮登該音樂節的台灣人。其合作過的藝術家不計其數，來自於各藝術領域，如：繪畫、劇場、多媒體、舞蹈等。目前為卡到音即興樂團召集人，該團首張專輯《四字成語》，2012年獲文化部主辦之第三屆金音創作獎兩項殊榮（最佳爵士專輯、最佳爵士單曲），並入圍最佳新人(團)獎。《慢》勇奪第25屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯」。《冬至》獲美國 **New York City Jazz Record** 年度新發行榮譽提名等。2015年以《樂無歇》獲金音獎三項提名，並獲得「最佳樂手獎」。

2016年再度以《兩男關係》獲金音獎三項提名，榮獲「最佳爵士單曲獎」。他亦創辦且統籌了臺灣國際即興音樂節，擔任音樂總監。

## 爵士鼓/林偉中



曾擔任學校社團指導，從搖滾、放克到爵士，擅長多種曲風。曾師事陳慧明、藤井俊充。

自2003年起活躍於台北爵士音樂界，與諸多優秀音樂人皆有合作經歷，以擔任特別演出的鼓手和打擊樂手身份出現在各大音樂現場及音樂節。

2003年與朋友自組爵士樂團 **Take Five**，演奏傳統爵士音樂，同時也在獨立樂團界以前衛風格的創作於各大搖滾音樂節演出，包括春吶、海洋音樂祭、草地音樂節及野台開唱；於不同的音樂領域從不自滿地勇於涉略突破。其後合作對象包括增田正治、藤井俊充、古皓、楊曉恩、彭郁雯等，在台北爵士現場“藍調”、女巫店、法藍瓷音樂餐廳、各大爵士音樂節皆有定期或不定期的演出。

2006至2007美國 **Berklee College of Music** 進修期間，跟隨 **Jon Hazilla**、**John Ramsay**、**Jamey Haddad**、**Ian Froman** 等名師學習爵士鼓與打擊樂器。除主修鼓組打擊之外，也對世界音樂的打擊藝術多有琢磨。

2007年底返台後旋即在2008年初加入法蘭瓷音樂餐廳 **New Idea House Band**、莊智淵爵士吉它三重奏、彭郁雯鋼琴三重奏及歌手古皓的鼓號大樂隊。

## 學歷

2002 國立中央大學企業管理學系畢

2006-2007 美國波士頓 Berklee College of Music 主修鼓組打擊

## 演出經歷

春天吶喊 (Lost in Vega, 2003)

福隆海洋音樂祭 (Lost in Vega, 2005)

野台開唱 (Lost in Vega/Star Child/Surfing over Space, 2004、2005)

水岸爵士音樂節 (Take Five/Bill's Friends, 2004)

台中國際爵士音樂節 (爵心爵士樂團, 2005)

絲竹空爵士樂團 (特別演出鼓手、打擊手, 2007)

曹格活的痛快音樂派對 (02/2008)

城市舞台法蘭盜音樂餐廳 (New Idea House Band, 2008—)

莊智淵爵士吉它三重奏 (2008—)

鼓號大樂隊 (2008—)

曹格—原音重現之旅 (05/2008)

台北市立美術館樂夜饗宴—仲夏爵士悠遊音樂會 (Jazzy Frenzy, 07/2008)

絲竹空爵士樂團森巴遊樂園 (打擊手, 08/2008)

第四屆台北踢踏節—爵士時尚派對 (08/2008)

董舜文 & Friends (10/2008)

胡恩瑞 “預言光芒”@河岸留言 (10/2008)

彭郁雯爵士三重奏 (2008—)

2008關渡藝術節創藝市集@台北藝術大學 (街頭藝術打擊手, 10/2008)

獨立歌手—史茵茵 (2009—)

Amanda 爵士三重奏 (2009—)

## BASS/戴向謙



專注於藝術與實驗音樂領域，以 Acoustic 與電子為核心的多種樂器演奏者與作曲家。目前正在玩劇島小劇場 Little Play 管理藝術教育與表演活動。過去在紐西蘭曾活躍於 Gamelan Padhang Moncar Ensemble，並在2012年以其個人聲響作品《Distant》拿下 Lilburn Young Composers Competition 中的亞軍。2013年返回台灣後便積極投入獨立音樂圈的活動，開始與各種音樂人合作，又協助 Gigguide TW 撰寫演出評論與拍攝照片。合作的音樂風格包羅萬象，從 Indie Rock, Punk, 再到 Ambient/Sound art, 更多時候以實驗搖滾樂團龍頭為主，曾經在巨獸搖滾、搖滾台中、春天吶喊、以及各地 Live House 演出。2014年以聲音與視覺藝術團隊龍尾，參與台北藝術自由日拿下評審獎。2015年則以 Solo Project 東海土著與台灣自由即興樂手劉芳一赴沖繩參與演出。最近則在2016年大稻埕國際藝術節與天語公社/天語樂軒合作共同演出。

樂團／音樂團體：龍頭 - 搖滾樂團 東海土著／Katinka - 個人創作 PA66 - 自由即興樂團 天語公社／天語樂軒 - 音樂與藝術團體